

Escena 4

NA 1: El temps va anar passant i el Niti va ser un membre més del poblat. Ben aviat va aprendre a cultivar i a pescar, com era costum en aquelles terres.

NA 2: Tot i que el Niti anava molt atrafegat amb la seva nova vida, no va oblidar l'amistat que tenia amb el seu antic company de jocs.

(Entra en escena el Niti. S'asseu en la part central, on hem situat els límits del poble. Sembla que s'espera. Quan el narrador comença a parlar, entra el lleó per l'esquerra. Va a trobar el Niti. Tots dos se saluden amb alegria i s'asseuen i es posen a parlar. Intenteu il·luminar de manera feble l'escena, però sense renunciar a una perfecta visibilitat).

NA 1: Cada nit, quan tots dormien al poblat, es trobaven els dos amics a l'entrada de casa i parlaven, reien, s'explicaven històries i contes. Altres vegades, anaven a córrer per la selva, recordant el temps passat. Molt sovint, començaven a jugar com ho havien fet anys enrere (comencen a jugar).

NA 2: Una nit, l'esposa d'en Niti, que no podia dormir per la calor que hi feia, es va aixecar del llit i va sortir a la porta de la cabana per prendre l'aire fresc.

(Entra la noia que fa de dona d'en Niti en el moment que el narrador l'esmenta. La noia ha de fer de mig endormiscada).

Confós amb les ombres de la nit, Anàlia es va adonar que allà estava el seu marit, en Niti. La seva cara de felicitat es va convertir aviat en una cara d'autèntica por. La sang se li va quedar congelada i va haver d'empassar saliva vuit vegades abans de demanar socors.

ANÀ: Socors, socors, hi ha un lleó a casa meva, hi ha un lleó a casa meva!

(El lleó marxa amb pressa, el Niti s'acosta a la seva esposa per consolar-la. Apareix un vell caçador amb un fusell de pólvora negra i algunes persones més del poble amb llances, arcs i fletxes, matxets. Travessen tot l'escenari perseguint amb cautela al lleó a través de la selva. Quan tots els actors desapareixen de l'escena, se sent: POUM! i s'il·lumina de nou l'escenari de la forma deguda).

NA 2: L'endemà, molt trist, en Niti va seguir el rastre de sang del seu amic, travessant durant hores aquella impenetrable i espessa selva.

(A la zona de la selva, el Niti ha de fer veure que s'endinsa en una atapeïda selva. Fa veure que aparta lianes, arrels, branques, vegetació, que camina, que corre... i que s'esgota durant les hores de recerca. El lleó està també a vista en aquesta zona durant aquesta interpretació del Niti, però s'ha de fer veure com si no hi fos fins que arriba pròpiament el moment de la troballa).

NA 2: Per fi, el Niti va xocar amb el cos del seu germà lleó que estava a terra sobre un gran bassal de sang. El Niti s'hi agenollà i va veure's que el seu germà el lleó estava mort. Van ser tan gran la seva pena i l'enorme esforç fet pel Niti que abraçant-se al lleó, el Niti també va morir.

(L'actor que fa de Niti ha de realitzar les accions anteriors a mesura que les anomena el narrador).