

## Sobre aquestes bases rítmiques post investigar. Intenta fer:

Entra primer un sol instrument i en la següent frase, que entrin tots els altres.

Fes dialogar dos instruments diferents: la garrafa i un timbal, per exemple.

Introdueix variacions, inventa-les, però procura no perdre el ritme i interioritza el que fas nou per poder-ho repetir quan ho desitgis.

Acobla instruments sencills com bastonets, triangle, etc, per acolorir alguns tocs.

Introdueix un “**flam**”, un redoblament ocasional: “**taratà, taratà, taratà**”, utilitzant les dues mans i picant de manera alterna en el cul de la garrafa o timbal.

Amb la professora o el professor de música investiga i crea altres ritmes de 4 pulsacions, o bé de 3, com ara:

Dom Ta-Ca Ta

(so baix)



1 2 3

